



Symbole

La photographie est un travail de représentation. Elle s'inscrit dans les univers de mots, d'images et de symboles que nous réinventons chaque jour, dans lesquels nous évoluons, et qui nous habitent au point que nous finissons par penser qu'ils sont vrais.

Au contraire, la nature, si nous prenons le temps de la ressentir et de la contempler, aide à entrevoir le monde sans le filtre des représentations, lesquelles apparaissent comme la trame de réalités plus profondes, subtiles, complexes et mouvantes. Cette perception directe, et je l'ai constaté à maintes reprises, aide grandement à harmoniser nos qualités sensibles, émotionnelles et cognitives, bien souvent déstructurées par nos modes de vie contemporains.

L'activité de photographe de nature telle que je la conçois repose alors sur un étrange paradoxe : s'efforcer d'exprimer la vérité d'une perception «sans image» à l'aide... des images !

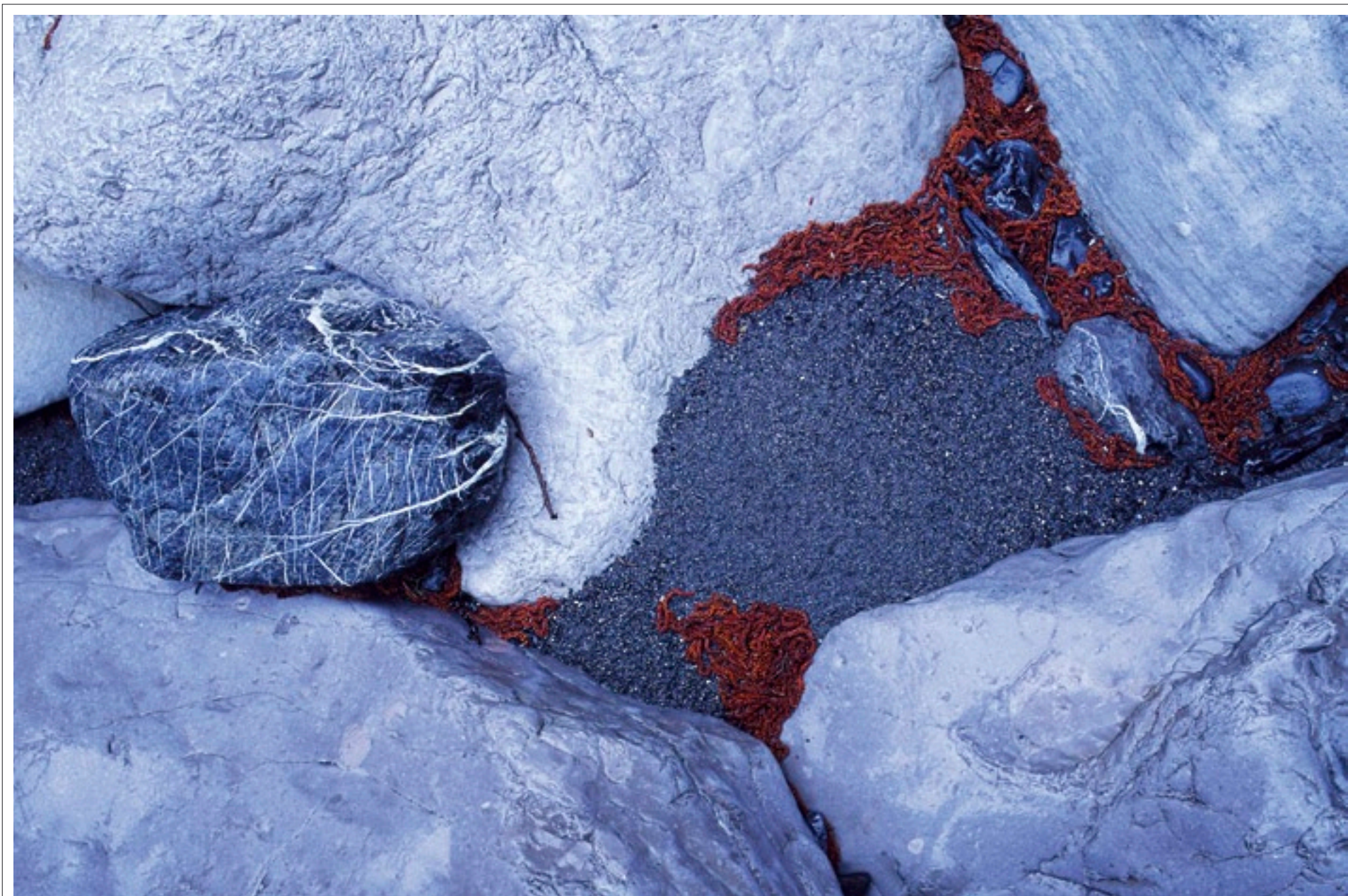
› Herbes prises dans la glace
Alsace

*Beaucoup de difficulté à ne pas briser le fragile
tableau en installant le matériel. Froid terrible.*





Marmite de géant à sec
Cévennes



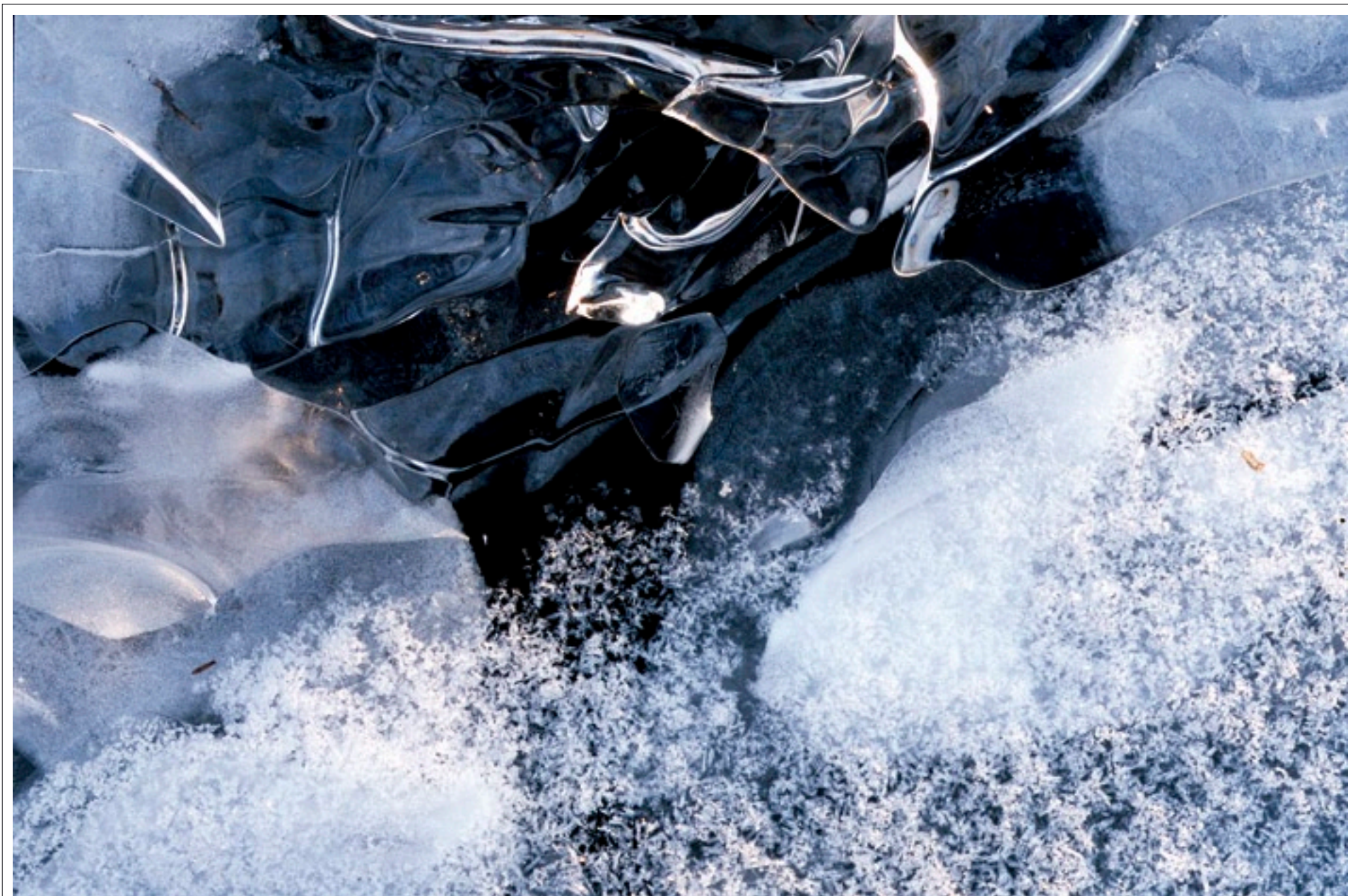
Cailloux, sable humide et chatons d'aulnes
Provence



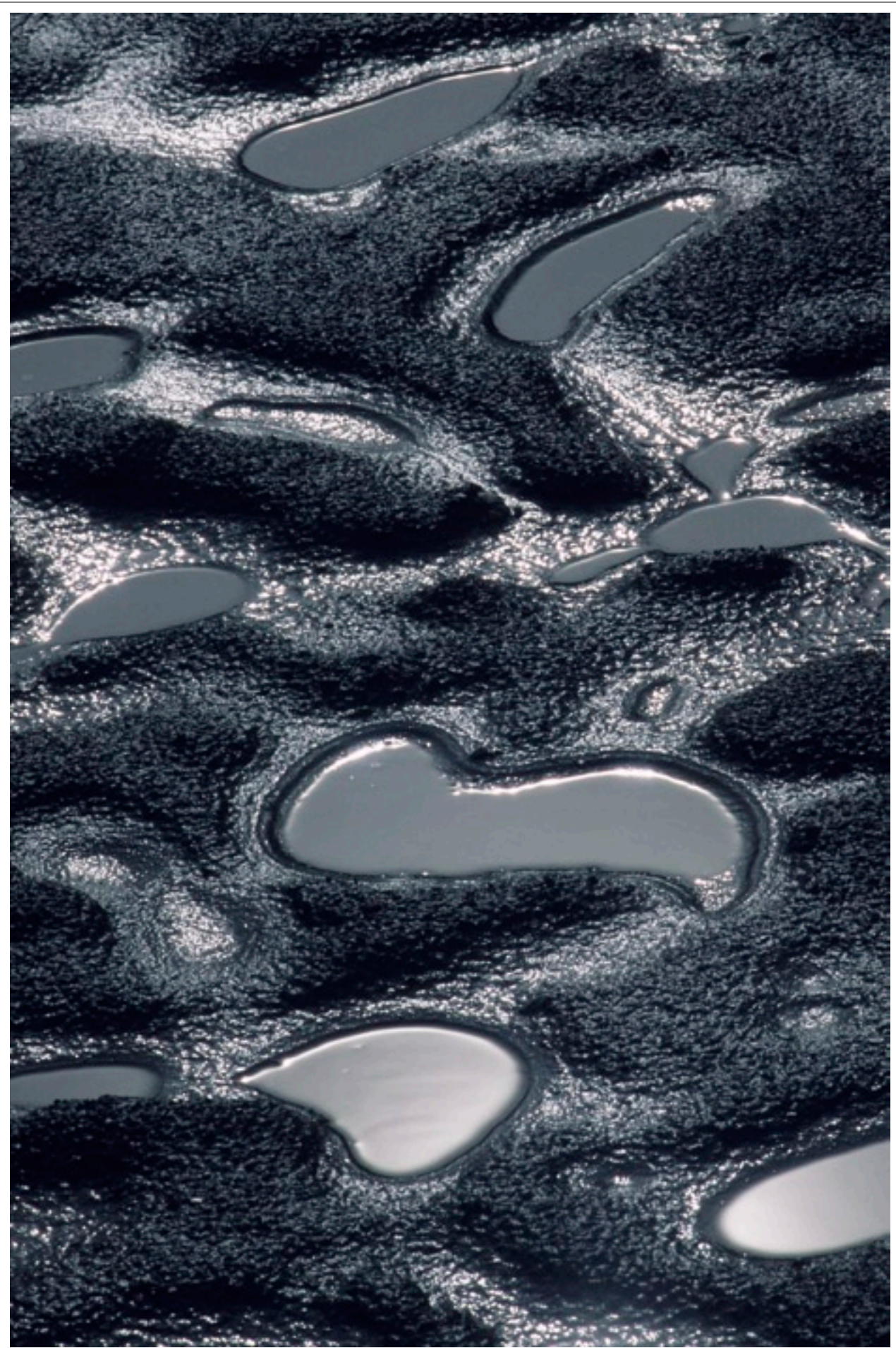
Cailloux et limon en bordure de rivière

Alpes

Baisse du niveau de l'eau la nuit précédente, laissant le limon humide au petit matin.



Glace dans la forêt
Alsace





< Flaques d'eau sur la rive
Queyras

Nécessité d'anticiper la course du soleil lors de l'installation du matériel et du cadrage, afin d'éviter toute réflexion directe dans une flaque.

^ Dalle rocheuse joliment creusée par le courant
Corse